

A woman is shown from the chest up, wearing a light-colored, ribbed corset. She has a pained or screaming expression on her face, with her mouth wide open. A large, silver surgical instrument, resembling a hand saw or a similar tool, is clamped onto her right arm. The background is plain white.

KÄSIOHJELMA

**NASTY**

SUSANNA LEINONEN  
C O M P A N Y

---

KOREOGRAFIA

Susanna Leinonen

MUSIIKKI

Arvo Pärt  
Max Richter  
Jóhann Jóhannsson,  
Hildur Guðnadóttir  
& Robert Aiki Aubrey  
Teemu Korpipää

ÄÄNISUUNNITTELU

Teemu Korpipää

VALOSUUNNITTELU

Harri Peltonen

PROJISOINNIT

Ville Seppänen

PUKUSUUNNITTELU

Sari Nuttunen

PUKUJEN TOTEUTUS

Sari Nuttunen, Marjo Haapasalo,  
Johanna Vehmas

TANSSIJAT

Emmi Hakala, Camilla Keihäs,  
Elina Lindfros ja Elisa Tuovila  
Tatiana Urteva

TUOTANTO

Susanna Leinonen Company

KESTO

n. 60 min

---

*Esitys sisältää kovaa ääntä, vilkkuvia valoja ja voimakkaita kohtauksia. Esitystä ei suositella lapsille.*

---

KÄSIOHJELMAN TOIMITUS

TINJA NIEMINEN

TEOSTEKSTI

JONNA NUMMELA

KUVAT

JONAS LUNDQVIST,  
MIRKA KLEEMOLA, EEVA ANUNDI

KÄSIOHJELMAN TAITTO

SUSANNA RAUNIO

---




JANE JA AATOS  
ERKON SÄÄTIÖ



Taiteen edistämiskeskus  
Centret för konstfrämjande  
Arts Promotion Centre Finland

Opetus- ja  
kulttuuriministeriö

Helsinki



”Elämme pelkojen keskellä, jotka liittyvät moniin asioihin ilmastonmuutoksesta poliittiseen populismiin. Kriiseihin liittyy usein kiristynyt naisten kontrolloiminen: käytöksen, pukeutumisen, tekojen ja kehojen.”

SUSANNA LEINONEN KANSAN UUTISISSA 2.9.2018

# NASTY

*Nasty* on pysäyttävän ajankohtainen teos kehoon kohdistuvista odotuksista, hyökkäyksistä ja rajoituksista. Teos tuo katsojan eteen kaunistelemattoman tulkinnan todellisuudesta, jossa pahuus pesii niin yhteiskunnan rakenteissa kuin meissä itsessämme. Puramme kohtaamaamme epäoikeudenmukaisuutta ja armottomuutta toisiimme, laittaen pahan kiertämään. *Nasty* paljastaa tanssijan kehon kovan ja kylmän maailman ristivedossa.

Susanna Leinonen Companyn teokset tunnetaan äärimmäisen taidokkaasta, vaativasta liikkeestä. Tällä kertaa Leinonen on tanssijoineen tutkinut paitsi ihmiskehon rajallisuutta, myös katseen kohteena olemista ja naiskehoon kohdistettuja kovia odotuksia. Teoksen keskiössä ovat tanssijat ja heidän kehonsa luovan työn välineenä. Huippuunsa harjoitettu keho näyttäytyy *Nastyssa* ulkoisista ja sisäisistä odotuksista oireilevana koneena, jonka suunnat muuttuvat ja iho venyy saavuttaakseen täyden potentiaalinsa. Kysymys kuuluu, kuka tai mikä tämän potentiaalin lopulta määrittää?

”*Nasty* ei ole mikään mukava esitys, mutta erittäin upea se on. Ja ehdottomasti yksi hienoimpia kommentteja naisen itsemääräämisoikeudesta käytävään keskusteluun.”

ANNIKKI ALKU, DEMOKRAATTI, 10.9.2018



Such a nasty woman.  
Vittumainen akka.  
You are like a cancer. Pushy.  
Ugly cunt. Cow. Tylsä.  
Cunt-muncher. Cunt. Offred.  
Shrill. Tyhmä tyttö. Ditzzy.  
Kympin tyttö. Hag. Frumpy.  
Frigid. Läski lehmä. Girlie.  
Ugly dyke. Basic bitch. Tyrkky.  
Huora. Bitch. Psykopaatti.  
You are just a piece of meat.  
Stupid woman. Emotional.  
You look ridiculous. Cunt.  
Hysteerinen. Feminazi. Nipo.  
Special snowflake. Slut.  
Too fat to rape. Hormonal.  
Whinger. Lutka. Pihtari. Bimbo.  
Unrapeable. Witch. Lauta.  
Läski. Lehmä. Nag. Hysteric.  
Idiot. Lypsylehmä. Haahka.  
Hanhi. Hoito. Uggo. Kotka.  
Ankka. Kana. Drama queen.  
Bimbo. Princess. Kyynaama.  
Käärme. Possu. Whale. Poor girl.  
How stupid are you?  
Difficult. Nauta. Ball-buster.  
Emakko. Kuollut kala. Maho.  
Attention whore. Bridezilla.  
Valas. Bossy. Kurppa. Bitchy.  
Man hater. Jakorasia. Skitso.  
Nympho. Tunteellinen. Herkkä.  
Pissis. Airhead. Ämmä. Harpy.  
Hiekkapillu. Maneater.  
Tissiteline. Kävelevä reikä.  
Cock tease. Unfuckable.  
Kill yourself, dumb bitch.



**Susanna Leinonen** nousi kansainvälisesti kiinnostavimpien suomalaisten koreografien kaartiin vuonna 2000 valmistuneella esikoisteoksellaan *Ei kukaan, vain ystäväsä*. Teos esitteli Leinosen uniikin liikekielen, viimeistellyn visuaalisuuden ja kokonaisvaltaisen taiteellisen tinkimättömyyden. Vuosittain valmistuneet koreografiat ovat niittäneet kiittäviä arvosteluita niin Suomessa kuin ulkomailla.

Leinonen on valmistunut tanssitaiteen maisteriksi Teatterikorkeakoulun tanssitaiteen laitokselta vuonna 2000. Vuonna 2001 hänelle myönnettiin Kaapeli-palkinto. Vuonna 2004 Leinoselle myönnettiin sekä Suomi-palkinto että Tanssiteko-palkinto. Vuonna 2012 Leinonen sai Helsingin kaupungin kulttuuripalkinnon. Oman ryhmänsä lisäksi Leinonen on työskennellyt useiden kansainvälisten ryhmien kuten Ruotsin Kuninkaallisen baletin, Danish Dance Theatren, Skånes Dance Theatren ja Nürnbergin baletin kanssa.

**Emmi Hakala** on saanut varhaisen tanssikasvatuksensa Kuopiossa. Hän on kouluttautunut sekä Outokummussa, että Amsterdamin yliopistossa, josta hän valmistui Tanssitaiteen kandidaatiksi vuonna 2018. Opiskeluaikana Emmi työskenteli mm. Luca Veggettin, Milan Tomášikin, Roser Lopez Espinosan sekä Keren Levin kanssa. Työharjoittelussa Emmi teki yhteistyötä italialaisen koreografian Elisa Zuppinin kanssa, jonka jälkeen hän siirtyi harjoittelijaksi Susanna Leinonen Companyyn. Valmistumisen jälkeen Emmi on toiminut tanssijana Susanna Leinonen Companyssa sekä työskennellyt Sanni Kriikun & työryhmän kanssa burleskin parissa. Tanssijan työn lisäksi Emmi keskittyy kirjoitusopintoihinsa.

**Elina Lindfors** on helsinkiläinen freelance-tanssija, jonka uuden oppimisen into ja omien fyysisten rajojen tutkiminen kuljetti joukkuevoimistelun kautta tanssin pariin. Elina on valmistunut Kansallisoopperan balettioppilaitoksesta 2013 (näyttötutkinto) ja jatkanut nykytanssijan opintoja myöhemmin Itävallassa SEAD:ssä (Salzburg experimental academy of dance). Tanssijana ja esiintyjänä Elina on työskennellyt Suomessa ja ulkomailla monipuolisesti erilaisilla tanssintyyleillä muun muassa saksalaisen bodytalk -tanssiteatteriryhmän, Tim Gerhardsin, Reija Wäreen ja Ian Kalerin teoksissa. Teatterilavoilla työskentelyn lisäksi hän on esiintynyt satunnaisesti tv-lähetyksissä ja musiikkivideoilla. Elina on yksi freelance tanssijoiden muodostaman yhteisön, This Good Companyn, perustajajäsen.

**Camilla Keihäs** on Turusta kotoisin oleva tanssija ja tanssinopettaja. Vuonna 2015 hän valmistui Turun konservatorion

tanssilinjalta ja on siitä lähtien tehnyt töitä freelance-tanssijana mm. Suomen Kansallisoopperassa ja Reino-kollektiivissa. Opintojensa aikana hän työskenteli mm. Marjo Kuuselan ja Reija Wären kanssa sekä Turun Kaupunginteatterissa. Viime vuodet Camilla on työllistänyt itsensä tanssinopettajana Turussa, tanssijana Helsingissä sekä menestynyt koreografioillaan sekä kansainvälisissä että kotimaisissa kilpailuissa. Susanna Leinonen Companyyn hän liittyi kesällä 2020.

**Elisa Tuovila** on valmistunut Taideyliopiston Teatterikorkeakoulusta tanssitaiteiden maisteriksi vuonna 2015. Valmistumisen jälkeen Elisa on työskennellyt ja esiintynyt Susanna Leinosen, Laura Pietiläisen, Mia Malviniemen, Heli Keskkilän sekä Soili Huhtakallion teoksissa. Lisäksi hän on työstänyt omia koreografioita yhdessä Sanni Giordanin kanssa, joista viimeisin *ExorSisters presents: the great ghosts of personal dance history* esitettiin lokakuussa 2019 UrbanApax Ateneum -tapahtumassa. Taiteellisessa työskentelyssä Elisaa kiinnostaa fyysisten, psyykkisten sekä sosiaalisten prosessien havainnointi. Taiteen avulla Elisa pyrkii jatkuvasti kohti kehollisia tiloja ja hetkiä, joille ei ole vielä löytynyt sanoja.

**Tatiana Urteva** erikoistui koreografiaan jo lukiossa tanssiryhmässä ”Tenderness”. Hän valmistui koreografiopettajaksi Kirov’n alueellisessa kulttuuriopistossa vuonna 2007. Tatiana jatkoi koreografiopintojaan Pietarin taiteen ja kulttuurin yliopistossa, josta hän valmistui vuonna 2012. Tatiana on voittanut muun muassa kansalliset kilpailut ”Young talents of Russia” sekä ”Slavic Cup” parhaalla koreografialla. Hän on työskennellyt Kannon Dance Companyssa Venäjällä Natalia Kasparovan ja Svetlana Vakulenkon johdolla, Saksassa Landesbühnen Sachsen teatterissa, sekä harjoittelijana Israelissa Kibbutz Contemporary Dance Companyssa. Lisäksi Tatiana on työskennellyt kansainvälisesti useiden koreografien, kuten John Allen, Bob Boross, Pedro Gomez, Renana Raz, Billy Cowie ja Graham Adeyn kanssa. Tatiana aloitti tanssijana Susanna Leinonen Companyssa vuoden 2019 alussa, jolloin hän muutti perheineen Suomeen.

”Susanna Leinosen ensi-ilta on aina Tapaus.”

HELSINGIN SANOMAT



#SLC20v  
#SLCjuhlavuosi  
#nasty21  
#susannaleinonencompany  
#hävyttömänhienoa



**Susanna Leinonen Company**  
www.susannaleinonen.com  
info@susannaleinonen.com  
+358 50 526 2737

**Susanna Leinonen Company**  
seuraavat esitykset:

**Body** (ensi-ilta) pe 26.11.2021  
Espoon kulttuurikeskus, Espoo

**Body** la-su 27.-28.11.2021  
Espoon kulttuurikeskus, Espoo

**TOXIC** to 9.12.2021  
Aleksanterin teatteri, Helsinki

**Nasty** la 8.1.2022  
Tanssiteatteri MD, Tampere