



# SUSANNA LEINONEN

C O M P A N Y

VUOSIKERTOMUS 2012



# Sisällysluettelo

Taiteellisen johtajan alkusanat	4
ENBY ja Susanna Leinonen Company	6
Edistyksellinen nykytanssi ja –baletti yhdistys ry	6
Historia ja toiminta	6
Susanna Leinonen Company ja Helsinki	7
Kumulatiiviset toteumat 2008-2012	7
Katsojamäärän kehitys vuosina 2008-2012	7
Vuosi 2012 lyhyesti	8
Tulorakenne 2012	8
Kulurakenne 2012	9
Esitykset ja katsojamäärät 2012	9
Teoskohtaiset katsojamäärät 2012	9
Toimintakertomus 2012	11
Toiminnanalat	11
Esitykset Helsingissä	11
Muu kotimaan esitystoiminta	11
Esitystoiminta ulkomailla	11
Uusien teosten tuottaminen	12
Tilaukset- ja ensi-iltateokset	12
Yhteisöhankeet, opetustoiminta ja yleisötyö	15
Yleiskulut, hallinto ja resurssit	15
Henkilöstö	15
Yhdistys ja hallitus	15
Tilat ja kalusto	16
Viestintä ja markkinointi	16
Talous	17
Seuraavien tilikausien näkymät	17
Liitteet	19
Susanna Leinonen Companyn työntekijät 2012	19
Ohjelmisto 2012	20
Tilinpäätöstiedot	21
Tuloslaskelma	22
Tase	23
Tilinpäätöksen laatimista koskevat liitetiedot	24
Allekirjoitukset ja tilinpäätösmerkinnät	25
Tilintarkastuskertomus	26



# Taiteellisen johtajan alkusanat

*Yhdistyksen lyhyeen ja intensiiviseen historiaan mahtuu monia sydäntä lämmittäviä kokemuksia, maita ja muistoja. Ensimmäiset ulkomaan keikat, jossa lavaste, kaksi metrinen painava pöytä, kulki mukana ylisuurena matkatavarana hämmästyttäen suuresti kanssamatkustajia. Sittemmin mukaan ovat tulleet rahtipalveluiden käyttäminen, manageri ja järjestäytyneet toiminta. Vuonna 2008 ryhmälle myönnetty valtion harkinnanvarainen avustus siivitti ryhmän toiminnan kasvua merkittävästi. Toimintaedellytysten kehittyminen on muuttanut kuitenkin vain ulkoisia puitteita, sillä intohimo tanssiin ja taiteelliseen tinkimättömyyteen on alusta asti ollut kaiken ydin.*

*Jaksan innostua omasta työstäni yhä uudestaan luovassa ilmapiirissä. Olen ollut onnekas löytäessä ympärilleni lahjakkaita ja äärimmäisen luovia taiteilijoita, joiden kanssa on syntynyt korkeatasoisia ja innovatiivisia tanssiteoksia, joille on kysyntää maailmanlaajuisesti. Valitsemani tie taitelijana ei ole ollut helppo mutta aina kuitenkin itsestään selvä. Taiteellinen työ on tapani jäsentää ja hahmottaa maailmaa ja tapahtumia ympärilläni sekä jakaa kokemuksiani niin työryhmän kuin yleisön kanssa. Tanssin rikkaus on juuri sen monipuolisuudessa. Aina on uutta ammennettavaa ja opittavaa, liikettä joka kumpuaa sisältä sekä uusia tarinoita kerrottavana.*

*Teoksen luominen ensimmäisistä ajatuksista ensi-iltaan on pitkä ja työläs prosessi. On onni, että saan työskennellä taitavien tanssijoiden kanssa, jotka jaksavat päivästä toiseen innostua. Useilla ulkomaan keikkamatkoilla olen hämmästellyt tanssijoiden ammattitaitoa, joka ulottuu taitavasta tanssimisesta hermojen tiukka hallintaan. Keikkamatkoilla takana on usein pitkä ja uneton lentomatka, edessä kuumaa ja hikinen ilmasto ja hektinen valmistuminen esitykseen. Keikkamatkalta jää kuitenkin aina, lähes poikkeuksetta hyviä ja hilpeitä muistoja. Tärkeimpänä kuitenkin itse esitys ja paikallinen yleisö. Syy joka pitää koko työryhmän alati innostuneena ja liikkeessä. Mieleenpainuvia muistoja lienee myös legendaariset teatterit, kuten Bolshoi, joka palaa tanssijoiden mieleen yhä uudestaan.*

*Vuosi 2012 oli yhdistyksen historiassa erittäin vauhdikas. Ryhmän esitykset keräsivät maailman laajuisesti 6 471 katsojaa. Kun mukaan otetaan Skånes Dans teatterille valmistuneen tilausteoksen katsojat, Susanna Leinosen esityksiä seurasi vuonna 2012 kaikkiaan 13 686 katsojaa. Ryhmä esiintyi niin kotimaassa kuin Euroopassa ja Aasiassa.*

*Ryhmän kysynnän nopea ja voimakas kasvu on nostanut yhdistyksen toiminnan uudelle tasolle. Olemme taiteellisesti valmiita uusiin haasteisiin niin kotimaassa kuin kansainvälisesti. Toiminnan kasvaminen ja taiteilijoiden työllistäminen yhä suuremmassa mittakaavassa vaatii kuitenkin yhä suurempia taloudellisia ponnisteluja, jotta toimintaedellytykset saadaan tukemaan ryhmän kasvavaa toimintaa. Olemme myös jatkossa riippuvaisia toiminta-avustuksista ja mm. säätiöiden apurahoista, mutta tavoitteena on yritys yhteistyön kautta laajentaa yksityisen sektorin kiinnostusta toimintaamme kohtaan.*

*Yhdistys on vuosien varrella laajentanut myös yhteisöllistä toimintaa järjestämällä työpajoja nuorille tanssijoille sekä koululaisille. Vuonna 2013 järjestämme yhteistyössä Stoan kanssa työpajan tanssista kiinnostuneille nuorille, joilla ei välttämättä ole vielä itsellään minkäänlaista harrastajataustaa. Työpajan tarkoituksena on antaa omakohtainen kokemus tanssiin ja liikkeeseen. Yhdistys haluaa jatkossa laajentaa ja syventää koulutuksellista toimintaa. Vuosien varrella yhdistys on kutsunut erillisryhmiä seuraamaan esityksiä. Myös tätä toimintaa tullaan tulevaisuudessa jatkamaan.*

*Haluan toivottaa kaikki tervetulleeksi nykytanssin pariin myös vuonna 2013. Susanna Leinonen Companyn tulevia esityksiä on mahdollista nähdä ainakin historiallisessa Aleksanterin teatterissa, Itäkeskuksen Stoassa sekä Ruotsin kiertuekaupungeissa ja Kiinan muurin katveessa Pekingissä.*



S U S A N N A L E I N O N E N



## ENBY ja Susanna Leinonen Company

### Edistyksellinen nykytanssi ja-baletti yhdistys ry (ENBY ry)

Edistyksellinen nykytanssi ja -baletti yhdistys ry on perustettu vuonna 2001 kehittämään suomalaista tanssitaidetta ja edistämään suomalaisen tanssin tunnettavuutta kotimaassa ja ulkomailla. Yhdistyksen toiminta on vahvistettu yleishyödylliseksi ja yhdistyksen toiminnassa painotetaan yleishyödyllisiä ja yleisökasvatuksellisia tavoitteita toteuttavia yhteistyömuotoja.

### Historia ja toiminta

Suomalaisen nykytanssin kärkiryhmiin kuuluva Susanna Leinonen Company on ollut toiminnassa 12 vuotta. Koreografi tanssija **Susanna Leinonen** perusti nimeään kantavan, vapaalla kentällä toimivan tanssiryhmän vuonna 2001. Ryhmän toiminnan taustalla on aatteellinen yhdistys Edistyksellinen nykytanssi ja -baletti yhdistys ry. Yhdistys järjestää Susanna Leinonen Com-

panyn esitysten lisäksi työpajatoimintaa, opetus- ja yleisötyötä sekä yhteisöllisiä tanssiprojekteja.

Koreografi-tanssija Susanna Leinonen nousi lahjakkuudellaan nopeasti suomalaisen tanssikentän huipulle ja vuosittain syntyneet teokset ovat saaneet innostuneen vastaanoton yleisöltä ja kriitikoilta niin kotimaassa kuin ulkomailla. Uransa alusta asti Leinonen on erottunut muista tanssin tekijöistä luomallaan persoonallisella liikekielellä. Teknisesti vaativa liike sisältää runsaasti yksityiskohtia ja yhdistää sekä klassisen baletin että nykytanssin tekniikoita omaperäisellä tavalla.

Susanna Leinonen Company on esiintynyt jo 21 maassa ja tuottanut kaikkiaan kahdeksan kantaesitystä: *Ei kukaan vain ystäväsi* (2000), *Babolat* (2001), *Indigo* (2002), *Häiritty hiljaisuus* (2004), *Kaira* (2006), *Grain* (2008), *And the Line Begins to Blur* (2009), *Sokea mieli* (2011) ja *Romeo ja Julia* (2012).

Ryhmä on ollut valtion harkinnanvaraisen tuen piirissä vuodesta 2008 sekä Helsingin kaupungin toiminta-avustuksen piirissä vuodesta 2010. Opetus- ja kulttuuriministeriö on nimennyt Susanna Leinonen Companyn yhdeksi kulttuurin kärkivientihankkeista.



## Susanna Leinonen Company ja Helsinki

Susanna Leinonen Companyn kotipaikka on Helsinki ja ryhmä tuottaa esitysjaksot joka kevät ja syksy Helsingissä. Susanna Leinonen on Itä-Helsingin kulttuurikeskus Stoan residenssitaiteilija vuosina 2012-2014. Residenssijakson aikana Stoassa nähdään Susanna Leinonen Companyn kantaesityksiä sekä jo ohjelmistossa olevia teoksia.

Ryhmän toiminnan toinen keskeinen painopiste on opetustoiminnassa, joka pitää sisällään työpajoja koululaisille sekä ammattilaiskursseja tanssin ammattilaisille ja ammattiin opiskeleville nuorille. Lisäksi yhdistys kutsuu erityisryhmiä (mm. Tyttöjen talo ja maahanmuuttajaryhmät) esityksiinsä.

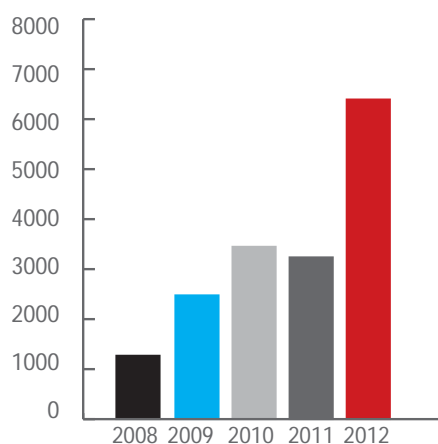
Susanna Leinonen Company aloittaa vuonna 2013 yhteisöllisen kehityshankkeen, jonka tavoitteena on parantaa kouluikäisten fyysistä aktiivisuutta ja vuorovaikutustaitoja sekä tarjota kokemuksia nykytanssista. Hanke alkaa maaliskuussa Stoassa järjestetyllä avoimella teosharjoitusjaksoilla. Harjoitusjakson yhteydessä Susanna Leinonen Companyn tanssija **Sam Vaherlehto** pitää nuorille suunnatun tanssin työpajan. Työpajatoiminta jatkuu syksyllä kun koululaisryhmät pääsevät tutustumaan tanssijan työhön. Työpajan opettajina toimivat Susanna Leinonen Companyn tanssijat **Elina Häyrynen** ja **Natasha Lommi**.

## Kumulatiiviset toteumat 2008-2012

81 näytöstä, 17 030 katsojaa, 14 maassa

1. Espanja
2. Etelä-Korea
3. Hollanti
4. Indonesia
5. Japani
6. Kypros
7. Malesia
8. Ranska
9. Ruotsi
10. Saksa
11. Suomi
12. Unkari
13. Venäjä
14. Yhdysvallat

## Katsojamäärän kehitys vuosina 2008-2012



# Vuosi 2012 lyhyesti

Toimintaa viidessä maassa: Espanja, Indonesia, Malesia, Suomi ja Yhdysvallat

## Esitykset

23 näytöstä 5 maassa

## Kokonaiskatsojamäärä

6471

## Esityskohtainen keski- katsojamäärä

281

## Kantaesitykset

Romeo ja Julia

## Opetustoiminta

Ammattilaiskurssi Helsingissä 15.-18.3.

## Koreografitoiminta

Skånes Dans Teater, Malmö: Breaking the Fury  
ensi-ilta 13.10.2012, katsojamäärä 7215

## Organisaatio ja talous

1 kuukausipalkkainen ja 34 projektikohtaisesti  
palkattua työntekijää

## Toiminnan kokonaisvolyymi

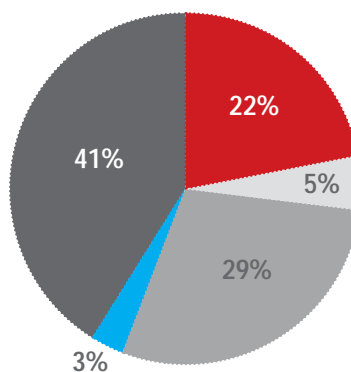
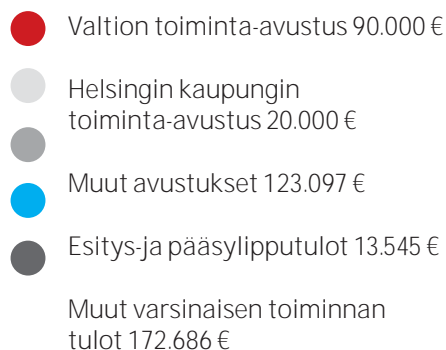
0,42 milj. €

## Tilikauden ylijäämä

9 543,63 €

## Tulorakenne 2012

Julkisten toiminta-avustusten osuus kokonaistuloista oli 26 prosenttia vuonna 2012. Tästä valtion toiminta-avustuksen osuus oli 22 prosenttia ja Helsingin kaupungin toiminta-avustuksen osuus oli 5 prosenttia. Muiden avustusten osuus oli 29 prosenttia ja ne muodostuivat Jenny ja Antti Wihurin rahastolta, Koneen Säätiöltä ja Suomen Kulttuurirahastolta saaduista produktioavustuksista sekä matka-avustuksista. Pääsylipputulot muodostivat 3 prosenttia kokonaistuloista. Muut varsinaisen toiminnan tulot muodostivat suurimman osuuden kokonaistuloista 41 prosenttia ja ne muodostuivat ulkomaan esiintymistuloista sekä Susanna Leinosen tilaustyön Breaking the Fury tuotoista.

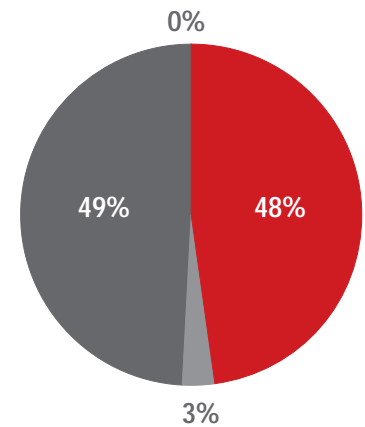




## Kulturakenne 2012

Henkilöstökulujen osuus varsinaisen toiminnan kuluista vuonna 2012 oli 48 prosenttia. Tilavuokrien osuus poislukien harjoitussalivuokrat oli 3 prosenttia. Muut varsinaisen toiminnan kulut muodostivat 49 prosenttia kokonaiskuluista ja ne muodostuivat harjoitussali- ja kalustovuokrista, markkinoinnin kuluista sekä kotimaan ja ulkomaan matkakuluista.

- Henkilöstökulut 197.507 €
- Tilavuokrat 11.539 €
- Muut varsinaisen toiminnan kulut 200.287 €
- Poistot 403 €



## Esitykset ja katsojamäärät 2012

Esityspvä	Teos	Esityspaikka	Maa ja kaupunki	Katsojat
29.3.	<b>Sokea mieli</b>	Louhisali	Espoo, Suomi	120
14.-19.4.	<b>Sokea mieli</b>	Itä-Helsingin kulttuurikeskus Stoa	Helsinki, Suomi	830
24.4.	<b>Sokea mieli</b>	Jyväskylän kaupunginteatteri	Jyväskylä, Suomi	190
26.4.	<b>Sokea mieli</b>	Kuopion kaupunginteatteri	Kuopio, Suomi	240
19.-20.5.	<b>Chinese Objects</b>	San Francisco International Arts Festival	San Francisco, USA	390
9.6.	<b>Sokea mieli</b>	Indonesian Dance Festival	Jakarta, Indonesia	850
4.7.	<b>Sokea mieli</b>	George Town Festival	Penang, Malesia	820
9.8.	<b>Chinese Objects</b>	Tampereen teatterikesä	Tampere, Suomi	40
12.-13.10.	<b>And the Line Begins to Blur, Suo tihkua vihreä tammi</b>	Salihara Festival	Jakarta, Indonesia	500
10.11.	<b>Sokea mieli</b>	Suomalaisen kulttuurin päivät	Cádiz, Espanja	700
28.11.	<b>Tanssin juhlaa!</b>	Aleksanterin teatteri	Helsinki, Suomi	358
29.11.	<b>Tanssin juhlaa!</b>	Aleksanterin teatteri	Helsinki, Suomi	355
30.11.-9.12.	<b>Romeo ja Julia</b>	Itä-Helsingin kulttuurikeskus Stoa	Helsinki, Suomi	605
12.12.	<b>And the Line Begins to Blur</b>	ICEHOT Noric Dance Platform	Helsinki, Suomi	473
			<b>Yhteensä</b>	<b>6471</b>

## Teoskohtaiset katsojamäärät 2012

Teos	Esityskerrat	Katsojia
<b>And the Line Begins to Blur</b>	2	973
<b>Chinese Objects</b>	2	430
<b>Romeo ja Julia</b>	6	605
<b>Sokea mieli</b>	10	3750
<b>Suo tihkua vihreä tammi</b>	1	500
<b>Tanssin juhlaa!</b>	2	713
<b>Yhteensä</b>	<b>23</b>	<b>6471</b>



# Toimintakertomus 2012

Toimintakausi 1.1.-31.12.2012 oli Edistyskeskisen nykytanssi ja -baletti yhdistys ry:n ja Susanna Leinonen Companyn yhdestoista. Susanna Leinonen Companyn esitystoiminnan volyymi kasvoi merkittävästi edellisvuoteen verrattuna ja repertuaari laajeni yhdellä uudella teoksella, kun kantaesitystuotanto Romeo ja Julia sai ensi-iltansa 30.11.2012.

Kaikkiaan Susanna Leinonen Companylla oli ohjelmistossaan viisi eri tanssiteosta. Vuonna 2012 ryhmä esiintyi 23 kertaa (vuonna 2011: 14) viidessä maassa. Esityksien kokonaiskatsojamäärä oli 6 471 (vuonna 2011: 3 263), joka lähes kaksinkertaistui edellisvuoteen verrattuna.

Yhdistyksen varsinaisen toiminnan tuotot olivat 419 327,99 euroa ja menot olivat 409 784,36 euroa. Tilikausi oli 9 543,63 euroa voitollinen, mikä pienensi taseen 31.12.2012 oman pääoman alijäämän -7 818,36 euroon.

## Toiminnanalat

### Esitykset Helsingissä

#### Sokea mieli

Itä-Helsingin kulttuurikeskus Stoa (14.-19.4.) Teoksesta oli 4 näytöstä ja niissä yhteensä 830 katsojaa. Susanna Leinosen kolmivuotinen residenssikausi Itä-Helsingin kulttuurikeskus Stoassa alkoi vuonna 2012.

#### Tanssin juhlaa! –gaalat

Aleksanterin teatteri (28.-29.11.) Gaalailan tavoitteena oli viestiä yleisölle ja päättäjille suomalaisen tanssin laadusta ja yhteishengestä. Susanna Leinonen Company esiintyi gaalassa teoksilla *Chinese Objects* ja *And the Line Begins to Blur*.

#### Romeo ja Julia

Itä-Helsingin kulttuurikeskus Stoa (30.11.-9.12.) Vuoden 2012 ensi-ilta tuotettiin Itä-Helsingin kulttuurikeskus Stoaan. Teoksesta oli kuusi esitystä ja niissä yhteensä 605 katsojaa.

#### IceHot-festivaalin avajaiset

Aleksanterin teatteri (12.12.) Susanna Leinonen Company esiintyi *And the Line Begins to Blur* -teoksella pohjoismaisen IceHot-festivaalin avajaisillansa yhdessä Tero Saarinen Companyn ja Karttunen Kollektivin kanssa.

### Muu kotimaan esitystoiminta

Susanna Leinonen Company toteutti kiertueen kotimaassa kaupunginteattereissa ja osallistui Tampereen teatterikesän tapahtumiin.

#### Sokea mieli

Jyväskylän kaupunginteatteri (24.4.) ja Kuopion kaupunginteatteri (26.4.)

#### Chinese Objects

Tampereen teatterikesä (9.8.)

### Esitystoiminta ulkomailla

Susanna Leinonen Company esiintyi kasainvälisesti arvostetuilla tanssifestivaaleilla San Francisco International Arts Festival, Indonesian Dance Festival, George Town Festival ja Salihara Festival sekä Suomi-viikolla Espanjan Cádizissa. Suomi-viikko järjestettiin osana Suomen Madridin-instituutin ja Cádizin kaupungin välistä viisivuotista yhteistyösopimusta, jonka suojelijana presidentti Tarja Halonen toimii.

#### Chinese Objects

San Francisco, Yhdysvallat (19-20.5.)

#### Sokea mieli

Jakarta, Indonesia (9.6.), Penang, Malesia (4.7.) ja Cádiz, Espanja (10.11.)

#### Suo tihkua vihreä tammi / And the Line Begins to Blur

Jakarta, Indonesia (12.-13.10.) "The 'Blinded Mind' show from Finland captivated audiences with its brilliant choreography and marvellous music" 6.8.2012 New Straits Times

## Breaking the Fury

Uttrycken är överlag starka och övertygande i höstens satsning från Skånes Dansteater. Här finns vitalitet, urkraft och nordiskt vemod i en imponerande konstnärlig och brett samverkande inramning. En upplevelse för alla sinnen. 14.10.2012 Skånska Dagbladet

### Uusien teosten tuottaminen

Susanna Leinonen Company valmisti vuonna 2012 kantaesitystuotannon *Romeo ja Julia*. Teoksessa toisiinsa yhdistyvät kuolema ja rakkaus sekä tanssi ja elokuva. Teoksen ensi-ilta oli Itä-Helsingin kulttuurikeskus Stoassa 30.11.2012.

Teoksen koreografeina toimivat Susanna Leinonen ja **Jouka Valkama**. Teoksessa tanssivat **Daniela Bendini**, Elina Häyrynen, **Aksinja Lommi**, Natasha Lommi, **Maija Kiviluoto**, Sam Vaherlehto ja Jouka Valkama. Teoksen äänisuunnittelusta vastasi **Kasper Laine**, pukusuunnittelusta **Erika Turunen**, valosuunnittelusta **Hanna Käyhkö**, visuaalisesta suunnittelusta Susanna Leinonen, **Tytti Wiinikka** ja Jouka Valkama.

### Tilaus- ja ensi-iltateokset

Susanna Leinonen loi Skånes Dans Teaterille tilausteoksen *Breaking the Fury*, joka sai ensi-iltansa 13.10.2012 Malmön Oopperassa. Teoksen taiteellinen työryhmä koostui Susanna Leinonen Companyn työntekijöistä. Susanna Leinosen assistenttina toimi tanssija, harjoittaja **Heidi Lehtoranta**, pukusuunnittelijana Erika Turunen ja valosuunnittelijoina **Mikki Kunttu** ja **Mikael Sylvest**. Teoksen musiikin sävelsi äänisuunnittelija Kasper Laine ja teoksen videot toteutti Jouka Valkama. Teosta esitettiin 12 kertaa ja teoksen näki yhteensä 7 462 katsojaa. Esityskohtainen katsojamäärä oli 622 katsojaa.

Susanna Leinonen ja Jouka Valkama loivat Susanna Leinonen Companylle teoksen *Romeo ja Julia*, joka sai ensi-iltansa 30.11.2012 Itä-Helsingin kulttuurikeskus Stoassa. Teosta esitettiin kuusi kertaa ja teoksen näki yhteensä 605 katsojaa.



Sokea Mieli / Blinded Mind

"The 'Blinded Mind' show from Finland captivated audiences with its brilliant choreography and marvellous music" 3.12.2012 HBL

Sokea mieli on yksi vaikuttavimpia tanssiteoksia, joita olen vähään aikaan nähnyt. Se osoittaa Susanna Leinonen Companyn olevan kiistatta yksi nykytanssimme kärkiryhmiä. UUTISPÄIVÄ DEMARI, 4.4.2012





## Romeo ja Julia

"Jo parissa aiemmassa Leinosen teoksessa on saatu nauttia Valkaman vaikuttavista taustavideoista. Niin nytkin. Hän todella hallitsee veden, vesipisaroiden ja liikkeen hidastamisen, joiden kautta taustaseinäkeille syntyy mitä uskomattomimpia näkyjä."

4.12.2012 Demari

"I nytolkningen av R&J har Leinonen stått för rörelsespråket till Julias klan medan Valkama ansvarar för Romeos del. De har båda ett väldigt karaktäristiskt rörelsespråk – särskilt Leinonen använder sig av en rörelsevokabulär som är bekant från många tidigare verk – men det är fint att se hur bra de fungerar ihop."

3.12.2012 HBL

## Yhteisöhankeet, opetustoiminta ja yleisötyö

Vuonna 2012 Susanna Leinonen Company aloitti yhteisöllisen kehityshankkeen valmistelun. Kehityshankkeen tavoitteena on parantaa kouluikäisten fyysistä aktiivisuutta ja vuorovaikutustaitoja sekä esitellä esittävän taiteen ammatteja. Hanke alkoi maaliskuussa 2013 Stoassa järjestettävällä avoimella teosharjoitusjaksolla. Harjoitusjakson yhteydessä Susanna Leinonen Companyn tanssija Sam Vaherlehto pitää nuorille suunnatun tanssin työpajan. Työpajatoiminta jatkuu syksyllä kun koululaisryhmät pääsevät tutustumaan tanssijan työhön.

Susanna Leinonen Company järjesti Helsingissä 15.-18.3.2012 tanssin ammattilaisille suunnatun nelipäiväisen ammattilaiskursin, johon osallistui 26 henkilöä. Susanna Leinonen vastasi opetuksesta ja osallistujat pääsivät harjoittelemaan Leinosen luomaa liikemateriaalia.

Susanna Leinonen Companyn esitysten yhteydessä järjestettiin taiteilijatapaamisia ja yleisökeskustelutilaisuuksia. Susanna Leinonen Companyn esitysten jälkeen pidettiin kaikkiaan neljä yleisökeskustelutilaisuutta Itä-Helsingin kulttuurikeskus Stoassa.



## Yleiskulut, hallinto ja resurssit

### Henkilöstö

Yhdistyksellä on yksi kuukausipalkkainen työntekijä, Susanna Leinonen Companyn toiminnanjohtaja. Produktiokohtaisesti palkattuja työntekijöitä oli vuoden aikana 34 henkilöä, joista kaksi koreografiaa, 21 tanssijaa ja 12 muuta taiteellista ja teknistä henkilökuntaa. Palkatun henkilökunnan lisäksi Susanna Leinonen Company tarjosi harjoittelupaikan kahdelle markkinoinnin ja kulttuurituotannon opiskelijalle. Tuottajaharjoittelijoiden työtehtäviin kuuluivat tuotantoon, markkinointiin ja viestintään liittyvät avustavat tehtävät. Harjoittelujakson keskimääräinen pitoisuus oli kolme kuukautta.

Henkilöstömenot olivat 197 507,41 euroa (175 409,80 euroa) kuluneen vuoden aikana. Henkilöstömenojen osuus varsinaisen toiminnan menoista vuonna 2012 oli 48,2 prosenttia. Yhdistys maksaa työntekijöilleen työehtosopimusten mukaiset korvaukset ja vaikuttaa aktiivisesti tanssin vapaan kentän toimintaedellytysten parantamiseen. Ryhmä on työllistänyt erityisesti freelance-tanssijoita, joilla ei ole sopimuksia laitosteattereihin tai muihin instituutioihin.

### Yhdistys ja hallitus

Edistyksellinen nykytanssi ja -baletti yhdistys ry:llä oli vuoden 2012 lopussa 26 varsinaista jäsentä. Yhdistyksen vuosikokous pidettiin 28.5.2013.

Edistyksellinen nykytanssi ja -baletti yhdistys ry:n hallitus kokoontui vuoden aikana poikkeuksellisesti vain yhden kerran. Kaudella 2011-2012 hallituksen muodostivat koreografi, tanssija Jouka Valkama (puheenjohtaja), kehitysvammaisten ohjaaja **Heli Leinonen** (varapuheenjohtaja), tanssija Elina Häyrynen ja tanssija Heidi Lehtoranta (varajäsen). Yhdistyksen rahaston hoitajana toimi koreografi, tanssija Susanna Leinonen.



Yhdistyksen vuosikokous valitsi koreografi, tanssija Jouka Valkama jatkamaan yhdistyksen puheenjohtajana. Muut hallituksen jäsenet vuodelle 2013 ovat tanssija Maija Kiviluoto, tanssija Annika Nieminen ja tanssija Elina Häyrynen (varajäsen). Yhdistyksen rahastonhoitajana jatkaa koreografi, tanssija Susanna Leinonen.

Edistyksellinen nykytanssi ja -baletti yhdistys ry:n kirjanpidosta ja palkanlaskennasta vastasi Rva K.A. Koskisen Tili- ja toimistopalvelut. Tilintarkastajana toimi KHT-tilintarkastaja **Heli Riivari**.

### Tilat ja kalusto

Edistyksellinen nykytanssi ja -balettiyhdistys muutti uusiin toimitiloihin, jotka sijaitsevat Aleksanterin teatterissa.

Toimiston lisäksi yhdistys vuokraa tanssisaaleja Helsingin tanssiopistolta ja Aleksanterin teatterilta sekä erillisiä varastotiloja osoitteessa Aleksis Kiven katu 4-8 C ja Medd Ab Oy:ltä osoitteessa Svinhufvudintie 8.



### Viestintä ja markkinointi

Susanna Leinonen Companyn mediahuomio keskittyi uuden ensi-iltateoksen Romeo ja Julia ympärille. Tiedottaminen ja markkinointi tapahtui vuoden aikana mm. tiedotteilla, uutiskirjeiden avulla ja sosiaalista mediaa hyödyntäen.

Susanna Leinonen Companyn Facebook-sivua seuraa noin 350 henkilöä. Sosiaalisen median käyttöä sidosryhmäviestinnässä aiotaan kasvattaa jatkossa. Vuoden 2013 aikana Susanna Leinonen Company pyrkii kehittämään ryhmänsä ulkoista markkinointia ja viestintää sekä parantamaan sidosryhmänsä tiedonsaantia.



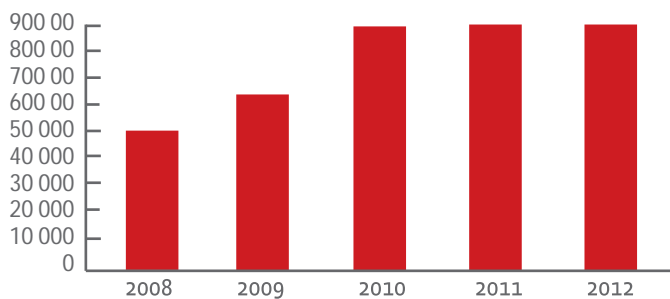
Markkinointia tehtiin vuoden aikana aktiivisesti myös esiintymismatkoilla ja esittävän taiteen messutapahtumissa. Toiminnanjohtaja osallistui vuoden aikana kolmelle messumatkalle: Yhdysvalloissa järjestetyille APAP-messuille, Saksan Tanzmesseeseen ja Kiinan Guangzhoun messuille.



## Talous

### Avustukset

Julkiset toiminta-avustukset kasvoivat yhteensä 10 000 eurolla Helsingin kaupungin toiminta-avustuksen noustessa 10 000 eurosta 20 000 euroon. Valtion toiminta-avustus säilyi edeltävien vuosien tasolla 90 000 eurossa. Julkisten toiminta-avustusten osuus kokonaistuloista oli 26 prosenttia vuonna 2012. Tästä valtion toiminta-avustuksen osuus oli 22 prosenttia ja Helsingin kaupungin toiminta-avustuksen osuus oli 5 prosenttia.



### Tulos

Tilikauden tulos oli 9 453,63 euroa voitollinen. Voitollinen tulos pienensi taseen 31.12.2012 oman pääoman alijäämän -7 818,36 euroon. Oman pääoman alijäämä katetaan seuraavan tilikauden aikana.

### Seuraavien tilikausien näkymät

#### Avustusten kehittyminen

Susanna Leinonen Companyn valtion ja Helsingin kaupungin myöntämiin toiminta-avustuksiin vuodelle 2013 tuli yhteensä 23 400 euron korotus, sillä ne nousivat 133 400 euroon. Valtion tuki kasvoi 110 000 euroon ja Helsingin kaupungin avustus 23 400 euroon. Lisäksi yhdistys on saanut merkittäviä projektivastuksia vuodelle 2013 Opetus- ja kulttuuriministeriöltä yhteensä 80 000 euroa.

Kasvava esitystoiminta ja erityisesti kansainvälisten esitystuotannon kotimaassa lisäävät rahoituksen tarvetta. Susanna Leinonen Com-





panyn kysyntä on kasvanut voimakkaasti sen perustamisesta lähtien. Nykyisellä henkilöstöresursseilla ei pystytä vastaamaan kasvaneeseen kysyntään eikä siten parantamaan vieraillevien työntekijöiden työllistymistä nykyistä pitkäjänteisemmin. Tämä koskee sekä esittäviä taiteilijoita että hallinnollista henkilökuntaa. Toiminta-avustuksen kasvulla olisi suuri merkitys pitkäjänteisen kehitystyön kannalta.

### Shanghai Contemporary Dance Gateway, ShaCoDa 2014

Shanghai Contemporary Dance Gateway, ShaCoDa on kansainvälinen, kolmipäiväinen tanssin showcase -tapahtuma, jonka aikana tanssin ja näyttämötaiteen ammattilaiset voivat verkostoitua. Tapahtumaan sisältyy ShaCoDaan valittujen ryhmien esityksiä, seminaareja ja työpajatoimintaa. Tapahtuma järjestetään ensimmäisen kerran syksyllä 2014. Susanna Leinonen Company tuottaa Shanghai Contemporary Dance Gateway -tapahtuman ja Opetus- ja kulttuuriministeriö tukee hanketta.

Susanna Leinonen toimii ShaCoDan taiteellisenä johtajana. Tapahtuman avoin haku järjestettiin maaliskuussa 2013. Hakemuksia saapui yhteensä 96 kappaletta 24 eri maasta. Hakua täydennetään alkuvuoden 2014 aikana.

#### Toiminta vuonna 2013

4.-7.3.	Suo tihkua vihreä tammi avoimet harjoitukset	Itä-Helsingin kulttuurikeskus Stoa	Helsinki, Suomi
6.3.	Nuorille suunnattu työpaja	Itä-Helsingin kulttuurikeskus Stoa	Helsinki, Suomi
9.4.	Sokea mieli	Gävle Teater	Gävle, Ruotsi
12.4.	Sokea mieli	Norrlands Operan	Umeå, Ruotsi
16.4.	Sokea mieli	Stora Teatern	Göteborg, Ruotsi
18.4.	Sokea mieli	Kungsbacka Teater	Kungsbacka, Ruotsi
25.-27.4.	Susanna Leinosen ammattilaiskurssi	Aleksanterin teatteri	Helsinki, Suomi
26.7.	Sokea mieli	Beijing Dance Festival	Peking, Kiina
29.-31.8.	Susanna Leinosen ammattilaiskurssi	Aleksanterin teatteri	Helsinki, Suomi
3.-4.10.	And the Line Begins to Blur & Suo tihkua vihreä tammi	Aleksanterin teatteri	Helsinki, Suomi
12.-13.11.	Koululaisille suunnattu työpaja	Itä-Helsingin kulttuurikeskus Stoa	Helsinki, Suomi
21.-24.11.	Kaira	Itä-Helsingin kulttuurikeskus Stoa	Helsinki, Suomi

# Liitteet

## Susanna Leinonen Companyn työntekijät 2012

### Kuukausipalkkaiset työntekijät (1)

Marjo Pyykönen toiminnanjohtaja

### Vakituiset vierailijat (16)

Susanna Leinonen	koreografi, tanssija
Elina Häyrynen	tanssija
Kaisu Hölttä	tanssija, maskeeraaja
Maija Kiviluoto	tanssija
Jarkko Lehmus	tanssija
Heidi Lehtoranta	tanssija, koreografian assistentti
Natasha Lommi	tanssija
Pekka Louhio	tanssija
Liisa Pietikäinen	tanssija
Sam Vaherlehto	tanssija
Jouka Valkama	koreografi, tanssija, videosuunnittelu
Kasper Laine	äänisuunnittelu
Erika Turunen	pukusuunnittelu
Joonas Tikkanen	tekninen vastaava
Marianne Lagus	valosuunnittelija
Hanna Käyhkö	valosuunnittelija

### Muut projektikohtaisesti palkatut työntekijät (18)

Daniela Bendini	tanssija
Henrik Burman	tanssija
Jaakko Eerola	tanssija
Ima Eljas Iduozee	tanssija
Jaana Kovanen	tanssija
Aksinja Lommi	tanssija
Annika Nieminen	tanssija
Lotta Suomi	tanssija
Elisa Tuovila	tanssija
Frans Valkama	tanssija
Emmi Väisänen	tanssija
Tytti Wiinikka	lavastesuunnittelu
Sami Joutsimies	tekniikka
Anja Behm	ompelija
Joonas Huotari	ompelija, pukuhuolto
Tuija Luukkainen	maskeeraaja
Johanna Marjomaa	maskeeraaja
Riikka Vartiainen	maskeeraaja

### Palkattomat tuotantoharjoittelijat

Paula Rahtu  
Nanna Saarela



## Ohjelmisto 2012

### And the Line Begins to Blur

<b>Koreografia</b>	Susanna Leinonen
<b>Musiikki</b>	Kaspero Laine
<b>Puvut</b>	Erika Turunen
<b>Pukujen toteutus</b>	Liisa Mäenpää, Tipi Taskinen
<b>Valosuunnittelu</b>	Matti Jyväskylä
<b>Tanssi</b>	Elina Häyrynen, Kaisu Hölttä, Maija Kiviluoto, Jarkko Lehmus, Heidi Lehtoranta, Natasha Lommi ja Pekka Louhio
<b>Kesto</b>	30 min.
<b>Ensi-ilta</b>	1.10.2009 Itä-Helsingin kulttuurikeskus Stoa



### Chinese Objects

<b>Koreografia</b>	Susanna Leinonen
<b>Musiikki</b>	Kaspero Laine
<b>Puvut</b>	Erika Turunen
<b>Pukujen toteutus</b>	Tipi Taskinen
<b>Valosuunnittelu</b>	Hanna Käyhkö
<b>Tanssi</b>	Elina Häyrynen ja Natasha Lommi
<b>Kesto</b>	17 min
<b>Ensi-ilta</b>	15.9.2005 Dansens Hus Tukholma



### Romeo ja Julia

<b>Koreografia</b>	Susanna Leinonen ja Jouka Valkama
<b>Musiikki</b>	Sergei Prokofjev
<b>Äänisuunnittelu</b>	Kaspero Laine
<b>Puvut</b>	Erika Turunen
<b>Pukujen toteutus</b>	Anja Behm
<b>Valosuunnittelu</b>	Hanna Käyhkö
<b>Visuaalinen suunnittelu</b>	Tytti Wiinikka, Susanna Leinonen ja Jouka Valkama
<b>Video</b>	Jouka Valkama
<b>Tanssi</b>	Daniela Bendini, Elina Häyrynen, Natasha Lommi, Maija Kiviluoto, Sam Vaherlehto, Jouka Valkama
<b>Kesto</b>	60 min
<b>Ensi-ilta</b>	30.11.2012 Itä-Helsingin kulttuurikeskus Stoa

## Sokea mieli

**Koreografia**

**Musiikki**

**Puvut**

**Pukujen toteutus**

**Valosuunnittelu**

**Visuaalinen suunnittelu**

**Video**

**Tanssi**

**Kesto**

**Ensi-ilta**

Susanna Leinonen

Kasper Laine

Erika Turunen

Anja Behm, Joonas Huotari

Marianne Lagus

Susanna Leinonen, Marianne Lagus,  
Jouka Valkama

Jouka Valkama

Elina Häyrynen, Kaisu Hölttä,

Maija Kiviluoto, Jarkko Lehmus,

Natasha Lommi, Pekka Louhio,

Sam Vaherlehto

60 min

1.4.2011 Mediakeskus Lume, Helsinki



## Suo tihkua vihreä tammi

**Koreografia**

**Musiikki**

**Puvut**

**Pukujen toteutus**

**Lavastus**

**Valosuunnittelu**

**Tanssijat**

**Kesto**

**Ensi-ilta**

Susanna Leinonen

Mia Erlin

Erika Turunen

Suomen Kansallisooppera

Erika Turunen, Olli-Pekka Koivunen,  
Susanna Leinonen

Olli-Pekka Koivunen

Elina Häyrynen, Heidi Lehtoranta,

Natasha Lommi ja Maija Kiviluoto

18 min

31.10.2003 Suomen Kansallisbaletti



Edistyksellinen nykytanssi ja  
-baletti yhdistys Ry  
Y-1755280-5

Tasekirja

2

Tuloslaskelma

	1.1.2012–31.12.2012		1.1.2011–31.12.2011	
<b>VAR SINAINEN TOIMINTA</b>				
<b>Esitey toiminta</b>				
Tuotot				
Avustukset	142 463,80		64 526,00	
Muut tuotot	183 994,48		112 705,49	
	<u>326 458,28</u>	326 458,28	<u>177 231,49</u>	177 231,49
Kulut				
Henkilöstökulut	-156 096,08		-119 134,54	
Poistot	-420,50		-560,66	
Muut kulut	-173 499,19		-77 706,38	
	<u>-330 015,77</u>	-330 015,77	<u>-197 401,58</u>	-197 401,58
Esitey toiminta yhteensä		<u><b>-3 557,49</b></u>		<u><b>-20 170,09</b></u>
<b>Kiinteät hallinnon kulut</b>				
Tuotot				
Avustukset	633,00		0,00	
	<u>633,00</u>	633,00	<u>0,00</u>	0,00
Kulut				
Henkilöstökulut	-41 411,33		-56 275,26	
Muut kulut	-38 357,26		-30 851,68	
	<u>-79 768,59</u>	-79 768,59	<u>-87 126,94</u>	-87 126,94
Kiinteät hallinnon kulut yhteensä		<u>-79 135,59</u>		<u>-87 126,94</u>
<b>VAR SINAINEN TOIMINTA YHTEENSÄ</b>				
		<b>-82 693,08</b>		<b>-107 297,03</b>
<b>Varainhankinta</b>				
Kurssimaksut	1 875,00		0,00	
Jäsenmaksut	275,00		110,00	
	<u>2 150,00</u>	2 150,00	<u>110,00</u>	110,00
<b>SIJOITUS- JA RAHOITUSTOIMINTA</b>				
Korkotuotot	99,04		67,64	
Korkokulut	-12,33		-35,98	
	<u>86,71</u>	86,71	<u>31,66</u>	31,66
<b>YLEISAVUSTUKSET</b>				
Avustus	90 000,00		90 000,00	
	<u>90 000,00</u>	<b>90 000,00</b>	<u>90 000,00</u>	<b>90 000,00</b>
<b>Tilivuoden yli-/alijäämä</b>		<u><b>9 543,63</b></u>		<u><b>-17 155,37</b></u>

Edistyksellinen nykytanssi ja  
-baletti yhdistys Ry  
Y-1755280-5

Tasekirja

3

## Tase

	31.12.2012	31.12.2011
<b>Vastaavaa</b>		
<b>PYSYVÄT VASTAAVAT</b>		
Aineelliset hyödykkeet	1 261,48	1 681,98
<b>PYSYVÄT VASTAAVAT YHTEENSÄ</b>	<b>1 261,48</b>	<b>1 681,98</b>
<b>VAIHTUVAT VASTAAVAT</b>		
Vaihto-omaisuus	0,00	324,70
Lyhytaikaiset saamiset		
Myyntisaamiset	13 335,80	0,00
Muut saamiset	275,00	0,00
Rahat ja pankkisaamiset	12 415,24	22 110,46
<b>VAIHTUVAT VASTAAVAT YHTEENSÄ</b>	<b>26 026,04</b>	<b>22 435,16</b>
<b>Vastaavaa yhteensä</b>	<b>27 287,52</b>	<b>24 117,14</b>
	31.12.2012	31.12.2011
<b>Vastattavaa</b>		
<b>OMA PÄÄOMA</b>		
Edellisten tilikausien voitto (tappio)	-17 361,99	-206,62
Tilikauden voitto (tappio)	9 543,63	-17 155,37
<b>OMA PÄÄOMA YHTEENSÄ</b>	<b>-7 818,36</b>	<b>-17 361,99</b>
<b>VIERAS PÄÄOMA</b>		
Pitkäaikainen		
Ostovelat	6 635,31	6 635,31
0,00		
Lyhytaikainen		
Siirtovelat	27 941,46	2 805,13
Muut velat	529,11	38 674,00
<b>VIERAS PÄÄOMA YHTEENSÄ</b>	<b>35 105,88</b>	<b>41 479,13</b>
<b>Vastattavaa yhteensä</b>	<b>27 287,52</b>	<b>24 117,14</b>

## Tilinpäätöksen liitetiedot:

	2012	2011
<b>HENKILÖSTÖKULUT</b>		
Palkat ja palkkiot	157 611,58	149 252,28
Sivukulut	39 925,83	26 157,52
<b>Henkilöstökulut yhteensä</b>	<b>197 537,41</b>	<b>175 409,80</b>
<b>OMAN PÄÄOMAN MUUTOKSET</b>		
Edellisien tilikausien tulos	-17 361,99	-206,62
Tilikauden tulos	9 543,63	-17 155,37
<b>Oma pääoma yhteensä</b>	<b>-7 818,36</b>	<b>-17 361,99</b>
<b>AVUSTUKSET 2012</b>		
OPM Toiminta-avustus	90 000,00	90 000,00
OPM Kärkivienti	38 764,00	11 326,00
TKTT:n matka-avustus Japani	0,00	10 000,00
<b>MUUT AVUSTUKSET</b>		
Muut avustukset	14 199,80	9 200,00
Suomen kulttuurirahasto	35 000,00	0,00
Kone säätiö	9 500,00	0,00
Lähikulttuuriavustus	633,00	0,00
Helsingin kaupunki	20 000,00	
Kulttuurikeskus	5 000,00	0,00
Alfred Kordelin rahasto	0,00	20 000,00
Wihuri rahasto	20 000,00	14 000,00
<b>Avustukset yhteensä</b>	<b>233 096,80</b>	<b>154 526,00</b>

Yhdistykselle on palkattu tuottaja ja muuta henkilöstöä esitysten mukaan.

Poistot 25% menojäännöspoisto



---

Tilinpäätöksen allekirjoitukset

Helsingissä 28 .päivänä Touko kuuta 2013



Jouko Valkama



Eina Häyrynen

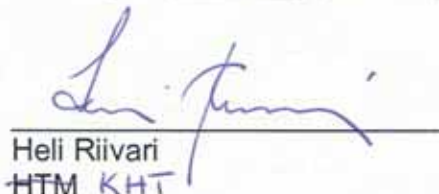


Heli Leinonen

Tilintarkastusmerkintä

Suoritetusta tilintarkastuksesta on tänään annettu tilintarkastuskertomus.

Helsingissä 28 .päivänä touko kuuta 2013



Heli Riivari  
HTM KHT

# Tilintarkastuskertomus

## TILINTARKASTUSKERTOMUS

### Edistyksellinen nykytanssi ja –baletti yhdistys ry:n jäsenille

Olemme tilintarkastaneet Edistyksellinen nykytanssi ja –baletti yhdistys ry:n kirjanpidon, tilinpäätöksen, vuosikertomuksen ja hallinnon tilikaudelta 1.1.2012–31.12.2012. Tilinpäätös sisältää tuloslaskelman, taseen ja liitetiedot.

#### Hallituksen vastuu

Hallitus vastaa tilinpäätöksen ja toimintakertomuksen laatimisesta ja siitä, että ne antavat oikeat ja riittävät tiedot Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen ja toimintakertomuksen laatimista koskevien säännösten ja määräysten mukaisesti. Hallituksen on huolehdittava siitä, että yhdistyksen kirjanpito on lainmukainen ja varainhoito on luotettavalla tavalla järjestetty.

#### Tilintarkastajan velvollisuudet

Velvollisuutenamme on antaa suorittamamme tilintarkastuksen perusteella lausunto tilinpäätöksestä ja toimintakertomuksesta. Tilintarkastuslaki edellyttää, että noudatamme ammattieettisiä periaatteita. Olemme suorittaneet tilintarkastuksen Suomessa noudatettavan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti. Hyvä tilintarkastustapa edellyttää, että suunnittelemme ja suoritamme tilintarkastuksen hankkiaksemme kohtuullisen varmuuden siitä, onko tilinpäätöksessä tai toimintakertomuksessa olennaista virheellisyttä, ja siitä, ovatko hallituksen jäsenet syyllistyneet tekoon tai laiminlyöntiin, josta saattaa seurata vahingonkorvausvelvollisuus yhdistystä kohtaan, taikka rikkoneet yhdistyslakia tai yhdistyksen sääntöjä.

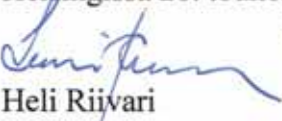
Tilintarkastukseen kuuluu toimenpiteitä tilintarkastusevidenssin hankkimiseksi tilinpäätökseen ja toimintakertomukseen sisältyvistä luvuista ja niissä esitettävistä muista tiedoista. Toimenpiteiden valinta perustuu tilintarkastajan harkintaa, johon kuuluu väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvan olennaisen virheellisyyden riskien arvioiminen. Näitä riskejä arvioidessaan tilintarkastaja ottaa huomioon sisäisen valvonnan, joka on yhdistyksessä merkityksellistä oikeat ja riittävät tiedot antavan tilinpäätöksen ja toimintakertomuksen laatimisen kannalta. Tilintarkastaja arvioi sisäistä valvontaa pystyäkseen suunnittelemaan olosuhteisiin nähden asianmukaiset tilintarkastustoimenpiteet mutta ei siinä tarkoituksessa, että hän antaisi lausunnon yhdistyksen sisäisen valvonnan tehokkuudesta. Tilintarkastukseen kuuluu myös sovellettujen tilinpäätöksen laatimisperiaatteiden asianmukaisuuden, toimivan johdon tekemien kirjanpidollisten arvioiden kohtuullisuuden sekä tilinpäätöksen ja toimintakertomuksen yleisen esittämistavan arvioiminen.

Käsityksemme mukaan olemme hankkineet lausuntonne perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä.

#### Lausunto

Lausuntonamme esitämme, että tilinpäätös antaa Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti oikeat ja riittävät tiedot yhdistyksen toiminnan tuloksesta ja taloudellisesta asemasta. Vuosikertomuksen ja tilinpäätöksen tiedot ovat ristiriidattomia.

Helsingissä 28. toukokuuta 2013

  
Heli Riihari  
KHT

## Kuvakrediitit:

s. 3	<i>Suo tihkua vihreä tammi</i>	Sakari Viika
s. 4-5	<i>Susanna Leinonen</i>	Jonas Lundqvist
s. 6	<i>Sokea Mieli</i>	Sakari Viika
s.7	<i>Chinese Objects</i>	Sakari Viika
s.10	<i>Breaking the Fury</i>	Mats Bäcker
s.12	<i>Breaking the Fury</i>	Mats Bäcker
s.13	<i>Grain</i>	Sakari Viika
s.14	<i>Romeo ja Julia</i>	Jonas Lundqvist
s.15	<i>Kiertuekuvia</i>	
s.16	<i>Kiertuekuvia</i>	
s.17	<i>Breaking The Fury</i>	Mats Bäcker
s.18	<i>And the Line Begins to Blur</i>	Sakari Viika
s.20	<i>And the Line Begins to Blur</i>	Sakari Viika
	<i>Chinese Objects</i>	Sakari Viika
	<i>Romeo ja Julia</i>	Heikki Tuuli
s.21	<i>Sokea Mieli</i>	Sakari Viika
	<i>Romeo ja Julia</i>	Heikki Tuuli
	<i>Breaking the Fury</i>	Mats Bäcker

## Toimitus:

Susanna Leinonen,  
Annika Nieminen,  
Timo Parkkonen

## Graafinen suunnittelu:

Marjo Hannukainen

# Susanna Leinonen Company

[www.susannaleinonen.com](http://www.susannaleinonen.com)

Aleksanterin teatteri  
Bulevardi 23-27. 00180 Helsinki  
+358 45 1380 336  
[info@susannaleinonen.com](mailto:info@susannaleinonen.com)

# SUSANNA LEINONEN

C O M P A N Y

